

Programm Themenoffene Arbeitstagung der FG Frauen- und Genderstudien (15./16. Februar 2025)

Samstag, 15. Februar 2025		
Sektion 1: Strategien von Fremd- und Selbstdarstellung (Moderation: Rebecca Grotjahn)		
09:00–09:10	Rebecca Grotjahn	Begrüßung
09:10–09:55	Luisa Mersch (Detmold/Paderborn)	Nellie Melba und Luisa Tetrazzini – “Stars in opposition”? Rivalitätstopos als Element von Sängerinnenbiografien
09:55–10:40	Frances Falling (Graz)	Self-Designs, Challenges, Strategies of a Performing Mother: A Qualitative Analysis of Clara Schumann’s Ego Documents
<i>Kaffeepause</i>		
Sektion 2: Neue Perspektiven auf Komponistinnen (Moderation: Antje Tumat)		
10:55–11:40	Lena Frömmel (Detmold/Paderborn)	Neue Perspektiven auf die Komponistin Emilie Mayer
11:40–12:25	Anna Magdalena Bredenbach (Erfurt)	„...dazu noch verschiedene Verlegers Angelegenheiten in Ordnung zu bringen“. Publizieren als musikkulturelles Praxisfeld Josephine Langs
12:25–13:10	Leonie F. Koch (Hannover)	Berufsmusikerin in der Nachkriegszeit – Aleida Montijn am Struwwelpeter-Kabarett 1947/48
<i>Mittagspause</i>		
Sektion 3: Grundsätzliches (Moderation: Lena Frömmel)		
14:30–15:15	LJ Müller (Detmold/Paderborn)	Die Stimme – Ein philosophisches Problem feministisch-musikwissenschaftlich betrachtet
15:15–16:00	Ruirui Ye (Berlin)	Musik und Gender: Ausdrucksformen und Erkundungen von Gender in der chinesischen Gesellschaft und Kultur
<i>Kaffeepause</i>		
Sektion 4: Queeres (Moderation: Cornelia Bartsch)		
16:15–17:00	Beeke Hölzer (Dortmund)	Liminalität und Agency in der Witwenfigur der ‚Operette‘. Weibliche und männliche Perspektiven des langen 19. Jahrhunderts im Vergleich
17:00–17:45	Diego Alonso (Barcelona)	Queer Temporalities in Early 20th-century Music. A Case Study
17:45–18:30	Miguel Machulla, Felix Christian Thiesen, Ann-Kristin Herget (Dortmund)	Wie klingt ‚queere Musik‘? Eine erste empirisch-quantitative Annäherung
<i>Im Anschluss: Gemeinsames Abendessen</i>		

Sonntag, 16. Februar 2025

Sektion 5: Im Umfeld von Werken (Moderation: Anna Ricke)

09:00–09:45	Christina Richter-Ibáñez (Frankfurt)	Tänzerinnen, Interpretinnen, Bildende Künstlerinnen: Frauen im Umfeld der Werke John Cages
09:45–10:30	Antje Tumat (Detmold/Paderborn)	Frauen im Werk und biografischen Umfeld Hans Werner Henzes

Buchprojektvorstellung (Moderation: Jonas Spieker)

10:30–11:00	Cornelia Bartsch (Hamburg)	Vorstellung eines Buchprojekts
-------------	----------------------------	--------------------------------

Kaffeepause

Sektion 6: Kulturelles Handeln im Netzwerk (Moderation: Anna Magdalena Bredenbach)

11:30–12:15	Marleen Hoffmann (Berlin)	Netzwerke zwischen englischen Komponistinnen und Dirigenten am Beispiel von Else Headlam-Morley, Ethel Smyth und Sir Dan Godfrey
12:15–13:00	Susanne Wosnitzka (Frankfurt)	Christian Then – Klavierbauer in Augsburg. Neues zur Nutzung seiner Instrumente u. a. durch Franz Liszt, Clara Schumann und Jenny Lind