



# Sommersemester 2025\*

Stand: 3. April 2025

MONTAG	DIENSTAG	MITTWOCH	DONNERSTAG	FREITAG	BLOCKSEMINARE
9 <u>10-11 Uhr</u> T <i>Musikgeschichte II</i> Vorbereitung des Tutoriums Grotjahn Meeting II		S Musiktheater lesen: Partitur- und Librettostudien. Der antike Held Herkules im Musiktheater (mit Exkursion) Münzmay Meeting II	S Heavy Metal Höink/Sachsse WHS	S Musiktheorie II / Musiktheorie Grundlagen II Koch E 101	S Oper und Inszenierung: Mozarts <i>Don Giovanni</i> und <i>Die Zauberflöte</i> 9. April 15–16 Uhr (Meeting I) 24. April 10–12 Uhr (Palais) 9. Mai 14–18 Uhr (Meeting I) 10. Mai 10–14 Uhr (Meeting I) 30. Juni 10–14 Uhr (Landestheater) 2. Juli 10–17 Uhr (Landestheater) 3. Juli 18–20 Uhr (Landestheater) 4. Juli 19–23 Uhr (Landestheater) 7. Juli 10–11:30 Uhr (Meeting I) Tumat Meeting I
11 S Körperlichkeit und Indexikalität von und in Popmusik Wick UPB H7.321	S Vorlesung Neue Musik Tumat/Pauls Meeting II	S Digitale Präsentation Wawilow E 101	V Musikgeschichte II Grotjahn Kuppelsaal  S Jeanne d'Arc in Literatur, Oper und Film Münzmay/van Laak UPB J2.213	S Musiktheorie IV / Musiktheorie Fortführung II Koch E 101  T Tutorium zu <i>Musiktheorie II   Musiktheorie Grundlagen II</i> Dieme Meeting I	S Musik und Raum 8. April 18–19:30 Uhr (digital) 10.–13. Juni jeweils 10–13 & 14–17 Uhr Grund E 101
13 S Erstellung eines digitalen Korpus von John Dowland Songs Plaksin Meeting II	<u>13-14:30 Uhr</u> S Notation und Edition neuerer Musik Höink Meeting II  <u>14-15 Uhr</u> KQ Bachelorkolloquium Tumat Meeting I  <u>14-16 Uhr</u> S Identitäten, Images und Stars Jacke UPB H7.321	P Konzeption einer Ausstellung zum Klebe-Jubiläum 2025 (Projektseminar Teil 1) Korbmacher/Pauls Meeting I  <u>14-16 Uhr</u> S Einführung in die Text Encoding Initiative (TEI) Stadler UPB O 1.252	T Tutorium zur Vorlesung <i>Musikgeschichte II</i> Grotjahn Meeting II  S Wovon sollen wir träumen? Musik in politischen Bewegungen und Kämpfen Spieker WHS	<u>13-14 Uhr</u> S Orientierung im Studium für den Zwei-Fach-Bachelor Höink Meeting II  <u>14-tägig 14-18 Uhr</u> S Orgel und Orgelmusik seit 1750 Van Gessel Meeting II	S Textkodierung EDIROM SUMMER SCHOOL 8.–12. September N.N. HNI  S Musikkodierung EDIROM SUMMER SCHOOL 8.–12. September N.N. HNI  Ü Digitale Edition EDIROM SUMMER SCHOOL 8.–12. September N.N. HNI
15 S J. S. Bach: Die Solowerke für Streicher – eine interdisziplinäre Annäherung 24. April 10–18 Uhr: Tanzworkshop Tumat/Fábri/Stärk Palais E35	HS „Digitale Musikwissenschaft“: Methoden, Gegenstände, Perspektiven Münzmay Meeting II	P Individuelle BA/MA-Projekte (Teil 1) Berndt Meeting II	S Afrofuturismus Jouenne Meeting I		
17 S Gesang – Geschichte – Geschlecht Grotjahn WHS	<u>14-tägig</u> KQ Aktuelle musikwissenschaftliche Forschung (Forschungskolloquium) Grotjahn WHS	<u>18-20 Uhr</u> V/S Musik, Dämonen und Despoten (Ringvorlesung mit Seminar) Korbmacher Kuppelsaal/WHS			

## STUDIUM GENERALE

BA M16, ZFBA Profilstudium, MA M6, ZFMA Z3C  
Im Studium generale können **grundsätzlich alle geeigneten akademischen Lehrveranstaltungen** belegt und angerechnet werden.

- Informieren Sie sich in den **Vorlesungsverzeichnissen** (UPB und HfM: s. u.) über das Lehrangebot.
- Beachten Sie ggf. Kapazitätsbegrenzungen und nehmen Sie möglichst vor Semesterbeginn **Kontakt zur Dozentin bzw. zum Dozenten** auf, um Ihre Teilnahme zu klären.
- Nutzen Sie die **Studienberatung**.

\*Vorlesungszeit: **7. April bis 18. Juli 2025** Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis mit Modulzuordnungen (PAUL): <https://paul.uni-paderborn.de/> Vorlesungsverzeichnis HfM Detmold: <https://www.hfm-detmold.de/studium/studierendenservice/vorlesungsverzeichnis/> Fachstudienberatung: Melissa Maria Korbmacher [melissa.maria.korbmacher@uni-paderborn.de](mailto:melissa.maria.korbmacher@uni-paderborn.de) Sprechzeiten und Mailadressen der Lehrenden: <https://www.muwi-detmold-paderborn.de/personen/> Beratung Erasmus/Auslandsstudium: Zélie Jouenne [zelie.jouenne@uni-paderborn.de](mailto:zelie.jouenne@uni-paderborn.de)