



Sommersemester 2025*

Stand: 3. März 2025

MONTAG	DIENSTAG	MITTWOCH	DONNERSTAG	FREITAG	BLOCKSEMINARE
<p>9 <u>10-11 Uhr</u> T <i>Musikgeschichte II</i> Vorbereitung des Tutoriums Grotjahn Meeting II</p>		<p>S Musiktheater lesen: Partitur- und Librettostudien. Der antike Held Herkules im Musiktheater (mit Exkursion) Münzmay Meeting II</p>	<p>S Einführung in die Musikwissenschaft BA Musikwissenschaft BA Lehramt Musik GyGe Tumat Meeting I</p> <p>S Heavy Metal Höink/Sachsse WHS</p>	<p>S Musiktheorie II / Musiktheorie Grundlagen II Koch E 101</p>	<p>S Oper und Inszenierung: Mozarts <i>Don Giovanni</i> und <i>Die Zauberflöte</i> 9. April 15-16 Uhr (Einführung) 9. Mai 14-18 Uhr 10. Mai 10-13 Uhr 2. Juli 10-20 Uhr 3. Juli 18-20 Uhr 4. Juli 19-22 Uhr Tumat Meeting I</p>
<p>11 S Körperlichkeit und Indexikalität von und in Popmusik Wick UPB H7.321</p>	<p>S Vorlesung Neue Musik Tumat/Pauls Meeting II</p>	<p>S Digitale Präsentation Wawilow E 101</p>	<p>V Musikgeschichte II Grotjahn Kuppelsaal</p> <p>S Jeanne d'Arc in Literatur, Oper und Film Münzmay/van Laak UPB J2.213</p>	<p>S Musiktheorie IV / Musiktheorie Fortführung II Koch E 101</p> <p>T Tutorium zu <i>Musiktheorie II Musiktheorie Grundlagen II</i> Dieme Meeting I</p>	<p>S Musik und Raum 8. April 18-19:30 Uhr (digital) 10.-13. Juni jeweils 10-13 & 14-17 Uhr Grund E 101</p> <p>S Textkodierung EDIROM SUMMER SCHOOL 8.-12. September N.N. HNI</p>
<p>13 S Erstellung eines digitalen Korpus von John Dowland Songs Plaksin Meeting II</p>	<p><u>13-14:30 Uhr</u> S Notation und Edition neuerer Musik Höink Meeting II</p> <p><u>14-15 Uhr</u> KQ Bachelorkolloquium Tumat Meeting I</p> <p><u>14-16 Uhr</u> S Identitäten, Images und Stars Jacke UPB H7.321</p>	<p>P Konzeption einer Ausstellung zum Klebe-Jubiläum 2025 (Projektseminar Teil 1) Korbmacher/Pauls Meeting I</p> <p><u>14-16 Uhr</u> S Einführung in die Text Encoding Initiative (TEI) Stadler UPB</p>	<p>T Tutorium zur Vorlesung <i>Musikgeschichte II</i> Grotjahn Meeting II</p> <p>S Wovon sollen wir träumen? Musik in politischen Bewegungen und Kämpfen Spieker WHS</p>	<p><u>13-14 Uhr</u> S Orientierung im Studium für den Zwei-Fach-Bachelor Höink Meeting II</p> <p><u>14-tägig 14-18 Uhr</u> S Orgel und Orgelmusik seit 1750 Van Gessel Meeting II</p>	<p>S Musikkodierung EDIROM SUMMER SCHOOL 8.-12. September N.N. HNI</p> <p>Ü Digitale Edition EDIROM SUMMER SCHOOL 8.-12. September N.N. HNI</p>
<p>15 S J. S. Bach: Die Solowerke für Streicher – eine interdisziplinäre Annäherung 24. April 10-18 Uhr: Tanzworkshop Tumat/Fábri/Stärk Palais E35</p>	<p>HS „Digitale Musikwissenschaft“: Methoden, Gegenstände, Perspektiven Münzmay Meeting II</p>	<p>P Individuelle BA/MA-Projekte Berndt Meeting II</p>	<p>S Afrofuturismus Jouenne Meeting I</p>	<p>STUDIUM GENERALE BA M16, ZFBA Profilstudium, MA M6, ZFMA Z3C Im Studium generale können grundsätzlich alle geeigneten akademischen Lehrveranstaltungen belegt und angerechnet werden.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Informieren Sie sich in den Vorlesungsverzeichnissen (UPB und HfM: s. u.) über das Lehrangebot. • Beachten Sie ggf. Kapazitätsbegrenzungen und nehmen Sie möglichst vor Semesterbeginn Kontakt zur Dozentin bzw. zum Dozenten auf, um Ihre Teilnahme zu klären. • Nutzen Sie die Studienberatung. 	
<p>17 S Gesang – Geschichte – Geschlecht Grotjahn WHS</p>	<p><u>14-tägig</u> KQ Aktuelle musikwissenschaftliche Forschung (Forschungskolloquium) Grotjahn WHS</p>	<p><u>18-20 Uhr</u> V/S Musik, Dämonen und Despoten (Ringvorlesung mit Seminar) Korbmacher Kuppelsaal/WHS</p>			

*Vorlesungszeit: **7. April bis 18. Juli 2025** Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis mit Modulzuordnungen (PAUL): <https://paul.uni-paderborn.de/> Vorlesungsverzeichnis HfM Detmold: <https://www.hfm-detmold.de/studium/studierendenservice/vorlesungsverzeichnis/> Fachstudienberatung: Melissa Maria Korbmacher melissa.maria.korbmacher@uni-paderborn.de Sprechzeiten und Mailadressen der Lehrenden: <https://www.muwi-detmold-paderborn.de/personen/> Beratung Erasmus/Auslandsstudium: Zélie Jouenne zelie.jouenne@uni-paderborn.de