

Musikwissenschaftliches Seminar Lehrveranstaltungen SoSe 2017

Stand: 31.01.2017

Räume: Hornsche Straße 44, E 101, Hornsche Straße 44, E 107, andere Räume, Forum, Meetingraum I oder II

| Termin | Hornsche Str. 44, Raum 101 | | Andere Räume | | |
|-----------------|----------------------------|---|---------------------------------|---------------|--|
| | Lehrende(r) | Veranstaltungstitel | Raum | Lehrende(r) | Veranstaltungstitel |
| Montag | | | | | |
| 11 - 13 | Heitmann | S.: Piranesi und Doré als musikalische Anreger für das 19. und 20. Jh. A, B, C, D, I | | | |
| 13- 15 | Schauberger | S. Schreibwerkstatt (alle 14 Tage) P für MA-Studierende | Hornsche Str. 44, R 107 | Hähnel | S. Vokaler Ausdruck in populärer Musik, A, B, C, D |
| 15 – 17 | Grotjahn | S.: Musik, Körper, Bewegung: Aspekte einer musikalischen Diskursgeschichte A, B, C, D | | | |
| 17 - 19 | | | Forum, Meeting I | Grotjahn | Forschungskolloquium (14-tägig) Termine: 24.04. 08.05., 22.05., 12.06., 26.06., 10.07., 24.07 |
| Dienstag | | | | | |
| 9 - 11 | | | Forum, Meeting I 9 – 13 Uhr | Meine /Rost | Projektseminar Fundgrube Salonorchester: Potenziale eines Notenbestands (alle 14 Tage; Woche wie Forschungskolloquium) P |
| | | | Forum, Meeting I 13 – 17 Uhr | Iffland/ N.N. | Digitale Präsentation (alle 14 Tage wie Projektseminar) P |
| 11 – 13 Uhr | Münzmay | S: Notation neuerer Musik P | | | |

Kategorien: A = Historische Musikwissenschaft ab 4. Semester auch C B = Arbeitsgebiete der Musikwissenschaft ab 4. Semester auch D
 E = Einführung in die Musikwissenschaft I: Seminar zur Interpretationsforschung N: Seminar zu „Neue Musik“
 P = Pflichtveranstaltung W: Wahlveranstaltung ohne Credits

| | | | | | |
|-------------------|-------------|--|--------------------------------|-------------|---|
| 15 – 17 | Münzmay | HS: Komponisten dirigieren eigene Werke C, I, N | | | |
| Mittwoch | | | | | |
| 9 - 11 | | | Uni PB H 7.321 | Meine | HS: Musik für den Sonnenkönig C, D |
| 11 - 13 | Heitmann | Beethoven –Rezeption im 20. Jh. A, C, I, N | Uni PB H 7.321 | Schauberger | S: „Race, Class, Gender“ in Feldern der Musik B, D |
| 15 – 17 | Keil | S: Mozarts Kammermusik für Streicher/Bläser A, C, | | | |
| 17 – 19 | Keil | S.: Musikvorstellungen der Antike A, C | | | |
| Donnerstag | | | | | |
| 9 – 11 | Keil | S. Eduard Hanslicks Schrift: Das Musikalisch-Schöne A, B, C, D | | | |
| 11–13 | | | Sommertheater | Grotjahn | Vorlesung Musikgeschichte I P |
| | | | Sommertheater (14 – 15:30 Uhr) | Krettenauer | Vorlesung: Geschichte der Popmusik II P für Schulmusik-Studierende |
| 13 – 15 | | | H 44 E 101 | Grotjahn | Tutorium Musikgeschichte P |
| Freitag | | | | | |
| 9 - 11 | Meine | Mozarts Le Nozze di Figaro im Kontext. Wege zur Interpretation einer Oper (für 2. Semester MuWi und Wahlfach MuWi HfM) E | | | |
| 11 - 13 | | | H 44, E 101 | Zeynalova | Musikalischer Satz IV P |
| 11 - 13 | | | Palais | Koch | Musikalischer Satz II P |
| Blocksemin | Veit/Richts | Einführung in den professionellen | Forum Meeting I | Keil | Bachelorkolloquium P |

Kategorien: A = Historische Musikwissenschaft ab 4. Semester auch C B = Arbeitsgebiete der Musikwissenschaft ab 4. Semester auch D
E = Einführung in die Musikwissenschaft I: Seminar zur Interpretationsforschung N: Seminar zu „Neue Musik“
P = Pflichtveranstaltung W: Wahlveranstaltung ohne Credits

| | | | | | |
|--------------|-------------------------------|---|-----------------------------------|------|--|
| ar | | Notensatz 09.06- 11.06. und 14.07.- 16.07. 2017 | Fr 15 – 17 Uhr | | MuWi/Schulmusik alle 14 Tage |
| Blockseminar | Susanne Dick | Seminar zur empirischen Feldforschung: Bedeutungen von Musik im Leben älterer und alter Menschen 21.4. 16 Uhr Vorbesprechung, 22./23. 4 und 19. -21.5.jeweils 9 – 17 Uhr B, W | Forum Meeting I Fr 17 – 19 Uhr | Keil | Hauptseminar: Musik und Verstehen, C, D |
| Blockseminar | Sabine Ehrmann- Herfort | Seminar: Musiktheater seit 1950 – Positionen und Werkbeispiele, A, C | | | |

Zusätzliche Veranstaltungen finden Sie im Vorlesungsverzeichnis der Uni Paderborn für das Fach Musik

Was kann ich wählen, was muss ich belegen?

a) Ich bin Studierende/r der Hochschule für Musik Detmold

... im BA.mus:

Im **Hauptmodul Musikwissenschaft** gibt es mehrere Teilmodule:

- Musikgeschichte I und II (Kategorie P)
- Teilmodul Neue Musik: Vorlesung Neue Musik I oder Vorlesung Neue Musik II (Angebote der HfM) oder ein Seminar mit Inhalten aus dem Bereich der Neuen Musik (Kategorie N)
- Teilmodul Lehrveranstaltung zur Musikwissenschaft: 3 Lehrveranstaltungen aus der Musikwissenschaft nach freier Wahl aus Kategorie A oder B

Für das **Wahlfach Musikwissenschaft** wählen Sie zusätzlich:

Kategorien: A = Historische Musikwissenschaft ab 4. Semester auch C B = Arbeitsgebiete der Musikwissenschaft ab 4. Semester auch D
E = Einführung in die Musikwissenschaft I: Seminar zur Interpretationsforschung N: Seminar zu „Neue Musik“
P = Pflichtveranstaltung W: Wahlveranstaltung ohne Credits

b) Ich bin Studierende/r der Musikwissenschaft

(Tabellenspalte: „Kategorie Uni“)

... im BA oder ZFBA

Die Pflichtveranstaltungen ergeben sich aus Ihrer Studienordnung (in der Tabelle: Kategorie P). Im BA kommt der künstlerische Unterricht an der HfM hinzu.

Modul „Musikwissenschaftliches Arbeiten“

2. Semester: Seminar nach Wahl mit Hinführung zu einer ersten „kleinen“ Hausarbeit (Kategorie E)

Wahlpflichtmodule:

Historische Musikwissenschaft: Seminare aus der Kategorie A, ab 4. Semester auch C

Arbeitsgebiete der Musikwissenschaft: Seminare den Kategorien A oder B oder E; ab 4. Semester auch C und D

Systematische Musikwissenschaft: Seminare der Kategorie E (angeboten in PB von Prof. Dr. Heiner Gembris)

Modul Ensemblepraxis (BA): Bitte wählen Sie aus dem Angebot der HfM Detmold: Detmolder Oratorienchor, Hochschulorchester, Big Band und Combos der Schulmusik-Abteilung oder Kammermusik mit Studierenden der HfM.

... im MA

Die Zuordnung der Lehrveranstaltungen zu den Modulen entnehmen Sie den Angaben in PAUL.

Mit „W“ gekennzeichnete Veranstaltungen sind freiwillige Angebote, die sich nicht anrechnen lassen.

Was tun bei Problemen?

- Ich finde meine Veranstaltung nicht.
- Pflichtveranstaltungen liegen parallel.
- Ich möchte ein Seminar belegen, das nicht für meinen Studiengang oder mein Studiensemester angeboten wird.
- Ich verstehe die Prüfungsordnung nicht ganz.

Kategorien: A = Historische Musikwissenschaft ab 4. Semester auch C B = Arbeitsgebiete der Musikwissenschaft ab 4. Semester auch D
E = Einführung in die Musikwissenschaft I: Seminar zur Interpretationsforschung N: Seminar zu „Neue Musik“
P = Pflichtveranstaltung W: Wahlveranstaltung ohne Credits

