



Wintersemester 2024/2025*

Stand: 11. Juli 2024

	MONTAG	DIENSTAG	MITTWOCH	DONNERSTAG	FREITAG	BLOCKSEMINARE
9	10-11 Uhr S Vorbereitung des Tutoriums zu Musikgeschichte I Grotjahn 1.06		S Neue und zeitgenössische Musik für Gitarre – Repertoire, Politik, Protagonist*innen Münzmay Meeting II	S Einführung in die Musikwissenschaft BA Musikwissenschaft, BA Lehramt Musik GyGe Tumat Meeting I S Einführung in die Musikwissenschaft BA Pop M4 Spieler WHS S Objektorientierte Programmierung in Java Wawilow UPB S Heavy Metal Höink/Sachsse Meeting II	S Musiktheorie I / Musiktheorie Grundlagen I Koch E 101 HS Musik gegen Apartheid Höink Meeting II	S Neue Musik der Gegenwart (in Kooperation mit dem Hörfest Neue Musik 2024) 1. Oktober 15–16:30 Uhr 3. Oktober 14–21 Uhr 4. Oktober 15–21 Uhr 29. November 14–18 Uhr 30. November 10–16 Uhr Tumat Meeting I S Das erste Festival der Avantgarde: Die Donaueschinger Musiktage (mit Exkursion) 11. Oktober 18:30–20 Uhr 18. Oktober 18–22 Uhr 19. Oktober 18–22 Uhr 20. Oktober 18–22 Uhr 29. November 14–18 Uhr 30. November 10–16 Uhr Hundelshausen Meeting II/ Donaueschingen
11	P Themenoffenes Projektseminar (Teil 2) Adler Meeting II	S Orgel und Orgelmusik bis 1750 Grotjahn WHS	S Geschichte und Formen des Musiktheaters Tumat/Münzmay Meeting II S Einführung in die Text Encoding Initiative (TEI) Stadler UPB	V Musikgeschichte I Grotjahn Kuppelsaal	S Musiktheorie III / Musiktheorie Fortführung III Koch E 101	S Einführung Musikjournalismus (mit Exkursion) Zwei Wochenenden im Januar (1x mit Exkursion) + Nachbesprechung Jacke/Venker UPB
13		14-15 Uhr KQ Bachelorkolloquium Tumat Meeting I	S Franz Schuberts „Winterreise“ Korbmacher WHS 14-16 Uhr S Theorie der digitalen Edition Kepper UPB S Pop und Mode Kraft/Jacke UPB H7.312	T Tutorium zur Vorlesung Musikgeschichte I Grotjahn Meeting II S Einführung in die Musikwissenschaft BA Pop M4 Spieler WHS		P Mozart, Telemann, Stockhausen und Co. – Kodierung und Performance nichtlinearer Musik (Teil 2) Berndt/Münzmay HS Forschungsmethoden der Musikwissenschaft 15. November 14–18 Uhr 16. November 10–18 Uhr 28. März 14–18 Uhr 29. März 10–18 Uhr Tumat Meeting I
15	S Musik von Komponistinnen: Recherchieren, kontextualisieren, interpretieren Grotjahn/Frömmel Meeting II 15-17 Uhr S J. S. Bach: Die Solowerke für Streicher – eine interdisziplinäre Annäherung Tumat/Fábri/Stärk Palais E.36	S Exotismus in Frankreich Jouenne WHS	S Die „Türkenoper“ als Genre im langen 18. Jahrhundert (= Inszenierungsanalyse) Pauls WHS	S Notation und Edition älterer Musik Höink Meeting II		KQ Workshop zu aktueller Forschung (Forschungskolloquium) 23.–25. August 9–13 Uhr 21.–23. Februar Grotjahn Meeting II S Textkodierung EDIROM SUMMER SCHOOL 23.–27. September Friedl/Stadler HNI S Musikkodierung EDIROM SUMMER SCHOOL 23.–27. September Sänger/Seipelt/Plaksin HNI Ü Digitale Edition EDIROM SUMMER SCHOOL 23.–27. September Kepper HNI
17		14-tägig KQ Aktuelle musikwissenschaftliche Forschung (Forschungskolloquium) Grotjahn WHS	17-18 Uhr S Schreibwerkstatt Korbmacher Meeting II 18-20 Uhr V/S Musik und digitale Medien (Ringvorlesung mit Seminar) Berndt/Münzmay WHS/Kuppelsaal			

STUDIUM GENERALE

BA M16, ZFBA Profilstudium, MA M6, ZFMA Z3C
Im Studium generale können **grundsätzlich alle geeigneten akademischen Lehrveranstaltungen** belegt und angerechnet werden.

- Informieren Sie sich in den **Vorlesungsverzeichnissen** (UPB und HfM: s. u.) über das Lehrangebot.
- Beachten Sie ggf. Kapazitätsbegrenzungen und nehmen Sie möglichst vor Semesterbeginn **Kontakt zur Dozentin bzw. zum Dozenten** auf, um Ihre Teilnahme zu klären.
- Nutzen Sie die **Studienberatung**.