



Wintersemester 2024/2025*

Stand: 2. September 2024

	MONTAG	DIENSTAG	MITTWOCH	DONNERSTAG	FREITAG	BLOCKSEMINARE
9	<p><u>10-11 Uhr</u> S Vorbereitung des Tutoriums zu Musikgeschichte I Grotjahn 1.06</p>		<p>S Neue und zeitgenössische Musik für Gitarre – Repertoire, Politik, Protagonist*innen Münzmay Meeting II</p>	<p>S Einführung in die Musikwissenschaft BA Musikwissenschaft, BA Lehramt Musik GyGe Tumat Meeting I</p> <p>S Einführung in die Musikwissenschaft BA Pop M4 Spieker WHS</p> <p>S Objektorientierte Programmierung in Java Wawilow HNI</p> <p>S Heavy Metal Höink/Sachsse Meeting II</p>	<p>S Musiktheorie I / Musiktheorie Grundlagen I Koch E 101</p>	<p>S Neue Musik der Gegenwart (in Kooperation mit dem Hörfest Neue Musik 2024) 1. Oktober 15–16:30 Uhr 3. Oktober 14–21 Uhr 4. Oktober 15–21 Uhr 29. November 14–18 Uhr 30. November 10–16 Uhr Tumat Meeting I</p> <p>S Das erste Festival der Avantgarde: Die Donaueschinger Musiktage (mit Exkursion) 11. Oktober 18:30–20 Uhr 18.–20. Oktober jeweils 18–22 Uhr 29. November 14–18 Uhr 30. November 10–16 Uhr Hundelshausen Meeting II/ Donaueschingen</p>
11	<p>P Themenoffenes Projektseminar (Teil 2) Adler Meeting II</p>	<p>S Orgel und Orgelmusik bis 1750 Grotjahn WHS</p>	<p>S Geschichte und Formen des Musiktheaters Tumat/Münzmay Meeting II</p> <p>S Einführung in die Text Encoding Initiative (TEI) Stadler UPB</p>	<p>V Musikgeschichte I Grotjahn Kuppelsaal</p>	<p>S Musiktheorie III / Musiktheorie Fortführung III Koch E 101</p> <p>T Tutorium zu Musiktheorie / Musiktheorie Grundlagen I Dieme Meeting II</p>	<p>S Tibetische Ritualmusik 11. Oktober 13:15–16:45 Uhr Meeting II 12. Oktober 10:15–16:45 Uhr Meeting II 8. November 13:15–16:45 Uhr UPB 9. November 10:15–16:45 Uhr UPB 24. Januar 13:15–16:45 Uhr UPB 25. Januar 10:15–16:45 Uhr UPB Strothmann Meeting II/UPB</p>
13		<p><u>14-15 Uhr</u> KQ Bachelorkolloquium Tumat Meeting I</p>	<p>S Franz Schuberts „Winterreise“ Korbmacher WHS</p> <p><u>14-16 Uhr</u> S Theorie der digitalen Edition Kepper UPB P17.09.1</p> <p>S Pop und Mode Kraft/Jacke UPB H7.312</p>	<p>T Tutorium zur Vorlesung <i>Musikgeschichte I</i> Grotjahn Meeting II</p> <p>S Einführung in die Musikwissenschaft BA Pop M4 Spieker WHS</p>	<p><u>13-14 Uhr</u> S Orientierung im Studium für den Zweifach-Bachelor Höink Meeting I</p>	<p>S Einführung Musikjournalismus (mit Exkursion) 17.–18. Januar 11–17 Uhr UPB H7.321 30. Januar – 3. Februar Exkursion Berlin Jacke/Venker UPB</p> <p>P Mozart, Telemann, Stockhausen und Co. – Kodierung und Performance nichtlinearer Musik (Teil 2) Berndt/Münzmay</p>
15	<p>S Musik von Komponistinnen: Recherchieren, kontextualisieren, interpretieren Grotjahn/Frömmel Meeting II</p> <p><u>15-17 Uhr</u> HS J. S. Bach: Die Solowerke für Streicher – eine interdisziplinäre Annäherung Tumat/Fábri/Stärk Palais E.36</p>	<p>S Exotismus in Frankreich Jouenne WHS</p>	<p>S Die „Türkenoper“ als Genre im langen 18. Jahrhundert (= Inszenierungsanalyse) Pauls WHS</p>	<p>S Notation und Edition älterer Musik Höink Meeting II</p>		<p>HS Forschungsmethoden der Musikwissenschaft 15. November 14–18 Uhr 16. November 10–18 Uhr 28. März 14–18 Uhr 29. März 10–18 Uhr Tumat Meeting I</p> <p>KQ Workshop zu aktueller Forschung (Forschungskolloquium) 21.–23. Februar 9–13 Uhr Grotjahn Meeting II</p> <p>S Textkodierung EDIROM SUMMER SCHOOL 23.–27. September Friedl/Stadler HNI</p> <p>S Musikkodierung EDIROM SUMMER SCHOOL 23.–27. September Sänger/Seipelt/Plaksin HNI</p> <p>Ü Digitale Edition EDIROM SUMMER SCHOOL 23.–27. September Kepper HNI</p>
17		<p><u>14-tägig</u> KQ Aktuelle musikwissenschaftliche Forschung (Forschungskolloquium) Grotjahn WHS</p>	<p><u>17-18 Uhr</u> S Schreibwerkstatt Korbmacher Meeting II</p> <p><u>18-20 Uhr</u> V/S Musik und digitale Medien (Ringvorlesung mit Seminar) Berndt/Münzmay WHS/Kuppelsaal</p>			

STUDIUM GENERALE

BA M16, ZFBA Profilstudium, MA M6, ZFMA Z3C
Im Studium generale können **grundsätzlich alle geeigneten akademischen Lehrveranstaltungen** belegt und angerechnet werden.

- Informieren Sie sich in den **Vorlesungsverzeichnissen** (UPB und HfM: s. u.) über das Lehrangebot.
- Beachten Sie ggf. Kapazitätsbegrenzungen und nehmen Sie möglichst vor Semesterbeginn **Kontakt zur Dozentin bzw. zum Dozenten** auf, um Ihre Teilnahme zu klären.
- Nutzen Sie die **Studienberatung**.