



Sommersemester 2025*

Stand: 28. Januar 2025

	MONTAG	DIENSTAG	MITTWOCH	DONNERSTAG	FREITAG	BLOCKSEMINARE
9	10-11 Uhr T <i>Musikgeschichte II</i> Vorbereitung des Tutoriums Grotjahn Meeting II		S Musiktheater lesen: Partitur- und Librettostudien. Der antike Held Herkules im Musiktheater (mit Exkursion) Münzmay Meeting II	S Einführung in die Musikwissenschaft BA Musikwissenschaft BA Lehramt Musik GyGe Tumat Meeting I	S Musiktheorie II / Musiktheorie Grundlagen II Koch E 101	S Oper und Inszenierung: Mozarts <i>Don Giovanni</i> und <i>Die Zauberflöte</i> 9. April 15-16 Uhr (Einführung) 9. Mai 14-18 Uhr 10. Mai 10-13 Uhr 2. Juli 10-20 Uhr 3. Juli 18-20 Uhr 4. Juli 19-22 Uhr Tumat Meeting I
11	S Körperlichkeit und Indexikalität von und in Popmusik Wick UPB H7.321	S Vorlesung Neue Musik Tumat/Pauls Meeting II	S Digitale Präsentation Wawilow E 101	V Musikgeschichte II Grotjahn Kuppelsaal	S Musiktheorie IV / Musiktheorie Fortführung II Koch E 101	S Musik und Raum 8. April 18-19:30 Uhr (digital) 10.-13. Juni jeweils 10-13 & 14-17 Uhr Grund E 101
13	S Erstellung eines digitalen Korpus von John Dowland Songs Plaksin Meeting II	13-14:30 Uhr S Notation und Edition neuerer Musik Höink Meeting II	P Konzeption einer Ausstellung zum Klebe-Jubiläum 2025 (Projektseminar Teil 1) Korbmacher/Pauls Meeting I	T Tutorium zur Vorlesung <i>Musikgeschichte II</i> Grotjahn Meeting II	13-14 Uhr S Orientierung im Studium für den Zwei-Fach-Bachelor Höink Meeting II	S Textkodierung EDIROM SUMMER SCHOOL 8.-12. September N.N. HNI
		14-15 Uhr KQ Bachelorkolloquium Tumat Meeting I	14-16 Uhr S Einführung in die Text Encoding Initiative (TEI) Stadler UPB	S Wovon sollen wir träumen? Musik in politischen Bewegungen und Kämpfen Spieker WHS	14-tägig 14-18 Uhr S Orgel und Orgelmusik seit 1750 Van Gessel Meeting II	S Musikkodierung EDIROM SUMMER SCHOOL 8.-12. September N.N. HNI
		14-16 Uhr S Identitäten, Images und Stars Jacke UPB H7.321		S Afrofuturismus Jouenne Meeting I		Ü Digitale Edition EDIROM SUMMER SCHOOL 8.-12. September N.N. HNI
15	S J. S. Bach: Die Solowerke für Streicher – eine interdisziplinäre Annäherung 24. April 10-18 Uhr: Tanzworkshop Tumat/Fábri/Stärk Palais E35	HS „Digitale Musikwissenschaft“: Methoden, Gegenstände, Perspektiven Münzmay Meeting II		14-tägig 15-19 Uhr S Musikzeitschriften vom 18. bis 20. Jahrhundert Höink/Rosendahl Meeting II		
17	S Gesang – Geschichte – Geschlecht Grotjahn WHS	14-tägig KQ Aktuelle musikwissenschaftliche Forschung (Forschungskolloquium) Grotjahn WHS	18-20 Uhr V/S Musik, Dämonen und Despoten (Ringvorlesung mit Seminar) Korbmacher Kuppelsaal/WHs			

STUDIUM GENERALE

BA M16, ZFBA Profilstudium, MA M6, ZFMA Z3C
Im Studium generale können **grundsätzlich alle geeigneten akademischen Lehrveranstaltungen** belegt und angerechnet werden.

- Informieren Sie sich in den **Vorlesungsverzeichnissen** (UPB und HfM: s. u.) über das Lehrangebot.
- Beachten Sie ggf. Kapazitätsbegrenzungen und nehmen Sie möglichst vor Semesterbeginn **Kontakt zur Dozentin bzw. zum Dozenten** auf, um Ihre Teilnahme zu klären.
- Nutzen Sie die **Studienberatung**.

*Vorlesungszeit: **7. April bis 18. Juli 2025** Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis mit Modulzuordnungen (PAUL): <https://paul.uni-paderborn.de/> Vorlesungsverzeichnis HfM Detmold: <https://www.hfm-detmold.de/studium/studierendenservice/vorlesungsverzeichnis/> Fachstudienberatung: Melissa Maria Korbmacher melissa.maria.korbmacher@uni-paderborn.de Sprechzeiten und Mailadressen der Lehrenden: <https://www.muwi-detmold-paderborn.de/personen/> Beratung Erasmus/Auslandsstudium: Zélie Jouenne zelie.jouenne@uni-paderborn.de