



Sommersemester 2025*

Stand: 28. Januar 2025

| | MONTAG | DIENSTAG | MITTWOCH | DONNERSTAG | FREITAG | BLOCKSEMINARE |
|----|---|--|--|--|--|--|
| 9 | 10-11 Uhr T <i>Musikgeschichte II</i> Vorbereitung des Tutoriums Grotjahn Meeting II | | S <i>Musiktheater lesen: Partitur- und Librettostudien. Der antike Held Herkules im Musiktheater</i> (mit Exkursion) Münzmay Meeting II | S <i>Einführung in die Musikwissenschaft</i> BA Musikwissenschaft BA Lehramt Musik GyGe Tumat Meeting I | S <i>Musiktheorie II / Musiktheorie Grundlagen II</i> Koch E 101 | S <i>Oper und Inszenierung: Mozarts Don Giovanni und Die Zauberflöte</i> 9. April 15-16 Uhr (Einführung) 9. Mai 14-18 Uhr 10. Mai 10-13 Uhr 2. Juli 10-20 Uhr 3. Juli 18-20 Uhr 4. Juli 19-22 Uhr Tumat Meeting I |
| 11 | S <i>Körperlichkeit und Indexikalität von und in Popmusik</i> Wick UPB H7.321 | S <i>Vorlesung Neue Musik</i> Tumat/Pauls Meeting II | S <i>Digitale Präsentation</i> Wawilow E 101 | V <i>Musikgeschichte II</i> Grotjahn Kuppelsaal | S <i>Musiktheorie IV / Musiktheorie Fortführung II</i> Koch E 101 | S <i>Musik und Raum</i> 8. April 18-19:30 Uhr (digital) 10.-13. Juni jeweils 10-13 & 14-17 Uhr Grund E 101 |
| 13 | S <i>Erstellung eines digitalen Korpus von John Dowland Songs</i> Plaksin Meeting II | 13-14:30 Uhr S <i>Notation und Edition neuerer Musik</i> Höink Meeting II | P <i>Konzeption einer Ausstellung zum Klebe-Jubiläum 2025</i> (Projektseminar Teil 1) Korbmacher/Pauls Meeting I | T <i>Tutorium zur Vorlesung Musikgeschichte II</i> Grotjahn Meeting II | 13-14 Uhr S <i>Orientierung im Studium für den Zwei-Fach-Bachelor</i> Höink Meeting II | S <i>Textkodierung</i> EDIROM SUMMER SCHOOL 8.-12. September N.N. HNI |
| | | 14-15 Uhr KQ <i>Bachelorkolloquium</i> Tumat Meeting I | 14-16 Uhr S <i>Einführung in die Text Encoding Initiative (TEI)</i> Stadler UPB | S <i>Wovon sollen wir träumen? Musik in politischen Bewegungen und Kämpfen</i> Spieker WHS | 14-tägig 14-18 Uhr S <i>Orgel und Orgelmusik seit 1750</i> Van Gessel Meeting II | S <i>Musikkodierung</i> EDIROM SUMMER SCHOOL 8.-12. September N.N. HNI |
| | | 14-16 Uhr S <i>Identitäten, Images und Stars</i> Jacke UPB H7.321 | | S <i>Afrofuturismus</i> Jouenne Meeting I | | Ü <i>Digitale Edition</i> EDIROM SUMMER SCHOOL 8.-12. September N.N. HNI |
| 15 | S <i>J. S. Bach: Die Solowerke für Streicher – eine interdisziplinäre Annäherung</i> 24. April 10-18 Uhr: Tanzworkshop Tumat/Fábri/Stärk Palais E35 | HS „Digitale Musikwissenschaft“: Methoden, Gegenstände, Perspektiven Münzmay Meeting II | | 14-tägig 15-19 Uhr S <i>Musikzeitschriften vom 18. bis 20. Jahrhundert</i> Höink/Rosendahl Meeting II | | |
| 17 | S <i>Gesang – Geschichte – Geschlecht</i> Grotjahn WHS | 14-tägig KQ <i>Aktuelle musikwissenschaftliche Forschung</i> (Forschungskolloquium) Grotjahn WHS | 18-20 Uhr V/S <i>Musik, Dämonen und Despoten</i> (Ringvorlesung mit Seminar) Korbmacher Kuppelsaal/WHs | | | |

STUDIUM GENERALE

BA M16, ZFBA Profilstudium, MA M6, ZFMA Z3C
Im Studium generale können **grundsätzlich alle geeigneten akademischen Lehrveranstaltungen** belegt und angerechnet werden.

- Informieren Sie sich in den **Vorlesungsverzeichnissen** (UPB und HfM: s. u.) über das Lehrangebot.
- Beachten Sie ggf. Kapazitätsbegrenzungen und nehmen Sie möglichst vor Semesterbeginn **Kontakt zur Dozentin bzw. zum Dozenten** auf, um Ihre Teilnahme zu klären.
- Nutzen Sie die **Studienberatung**.

*Vorlesungszeit: **7. April bis 18. Juli 2025** Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis mit Modulzuordnungen (PAUL): <https://paul.uni-paderborn.de/> Vorlesungsverzeichnis HfM Detmold: <https://www.hfm-detmold.de/studium/studierendenservice/vorlesungsverzeichnis/> Fachstudienberatung: Melissa Maria Korbmacher melissa.maria.korbmacher@uni-paderborn.de Sprechzeiten und Mailadressen der Lehrenden: <https://www.muwi-detmold-paderborn.de/personen/> Beratung Erasmus/Auslandsstudium: Zélie Jouenne zelie.jouenne@uni-paderborn.de