

**Musikwissenschaftliches Seminar
Detmold/Paderborn**

**Vorlesungsverzeichnis
für die
künstlerischen Studiengänge,
Kirchenmusik, Musikpädagogik
und Musikübertragung**

WS 2011/12



Nähere Informationen zu den Lehrveranstaltungen
finden Sie unter
[http://muwi-detmold-
paderborn.de/lehrveranstaltungen.html](http://muwi-detmold-paderborn.de/lehrveranstaltungen.html)

**1. KA, MP, Kirchenmusik und
Musikübertragung (Diplom)**

Prof. Dr. Rebecca Grotjahn:
VI: Allgemeine Musikgeschichte I
Donnerstag 11–13 Uhr *Sommertheater*

Prof. Dr. Werner Keil:
VI: Symphonik im 19. Jahrhundert
Mittwoch 15–17 Uhr *Neustadt 20, EG 1*

M. Sc. Julian Dabbert/Dr. Johannes Kepper:
**Notendruck als Medium – Zur
Entwicklungsgeschichte gedruckter Noten**
Montag 9–11 Uhr *Uni Paderborn, E 0 206*

Prof. Dr. Rebecca Grotjahn:
Heinrich Schütz und die Musikkultur seiner Zeit
Dienstag 15–17 Uhr *Neustadt 20, EG 1*

Prof. Dr. Werner Keil/Prof. Dr. Wolfgang Braungart:
Sakralität in Musik und Literatur der Moderne
Freitag 14–18 Uhr, 14-tägig im Wechsel in Detmold und
Bielefeld; Termine in Detmold: 14.10.2011, 18.11.2011,
16.12.2011 und 13.1.2012 *Neustadt 20, EG 1*

Prof. Dr. Annegrit Laubenthal:
Musik um 1910
Mittwoch 13–15 Uhr *Schubertplatz, R19*

Prof. Dr. Annegrit Laubenthal:
Musik und Malerei
Donnerstag 15–17 Uhr *HfM, Verwaltung EG 15a*

Alexander Niemeyer:
Musik über die Shoa
Montag 15–17 Uhr *Neustadt 20, EG 1*

Dr. Stefanie Rauch:
Einführung in die Musikwissenschaft
Freitag 9–13 Uhr *Neustadt 20, EG 1*

Dr. Stephan Reinke:
**Amadeus und Co. Komponisten im Kino. Der Film als
biographisches Medium**
Blocktermine: 21.10.2011, 16–19 Uhr; 4./5.11.2011,
25./26.11.2011, 9./10.12.2011, 20./21.1.2012; Fr je 16–
19 Uhr, Sa je 10–13 Uhr *Neustadt 20, EG 1*

Prof. Dr. Joachim Veit:
**Freischütz II: Editorische Probleme im Kontext der
digitalen Edition des Werkes**
Montag 13–15 Uhr *Neustadt 20, EG 1*

**zusätzlich zu den übrigen Seminaren für das
Hauptstudium Musikübertragung**

Prof. Dr. Rebecca Grotjahn:
Don Giovanni – von, vor und nach Mozart
Donnerstag 15–17 Uhr *Neustadt 20 EG 1*

Prof. Dr. Werner Keil:
Adorno als Musikkritiker und Philosoph
Mittwoch 17–19 Uhr *Neustadt 20, EG 1*

Prof. Dr. Annegrit Laubenthal:
Das italienische Madrigal der Renaissance
Donnerstag 9–11 Uhr *Schubertplatz, R19*

**2. Bachelor of Music
(auch IP, Kirchenmusik und Musikübertragung)**

Modul Musikwissenschaft

Teilmodul „Allgemeine Musikgeschichte“

Prof. Dr. Rebecca Grotjahn:
Allgemeine Musikgeschichte I
Donnerstag 11–13 Uhr *Sommertheater*

Teilmodule „Gattungs- und Kulturgeschichte“ und
„Vertiefung“ bzw. „Aufbau Musikwissenschaft“

M. Sc. Julian Dabbert/Dr. Johannes Kepper:
**Notendruck als Medium – Zur
Entwicklungsgeschichte gedruckter Noten**
Montag 9–11 Uhr *Uni Paderborn, E 0 206*

Prof. Dr. Rebecca Grotjahn:
Heinrich Schütz und die Musikkultur seiner Zeit
Dienstag 15–17 Uhr *Neustadt 20, EG 1*

Prof. Dr. Werner Keil:
VI: Symphonik im 19. Jahrhundert
Mittwoch 15–17 Uhr *Neustadt 20, EG 1*

Prof. Dr. Werner Keil/Prof. Dr. Wolfgang Braungart:
Sakralität in Musik und Literatur der Moderne
Freitag 14–18 Uhr, 14-tägig im Wechsel in Detmold und Bielefeld; Termine in Detmold: 14.10.2011, 18.11.2011, 16.12.2011 und 13.1.2012 *Neustadt 20, EG 1*

Prof. Dr. Annegrit Laubenthal:
Musik um 1910
Mittwoch 13–15 Uhr *Schubertplatz, R19*

Prof. Dr. Annegrit Laubenthal:
Musik und Malerei
Donnerstag 15–17 Uhr *HfM, Verwaltung EG 15a*

Alexander Niemeyer:
Musik über die Shoa
Montag 15–17 Uhr *Neustadt 20, EG 1*

Dr. Stefanie Rauch:
Einführung in die Musikwissenschaft
Freitag 9–13 Uhr *Neustadt 20, EG 1*

Dr. Stephan Reinke:
Amadeus und Co. Komponisten im Kino. Der Film als biographisches Medium
Blocktermine: 21.10.2011, 16–19 Uhr; 4./5.11.2011, 25./26.11.2011, 9./10.12.2011, 20./21.1.2012; Fr je 16–19 Uhr, Sa je 10–13 Uhr *Neustadt 20, EG 1*

Prof. Dr. Joachim Veit:
Freischütz II: Editorische Probleme im Kontext der digitalen Edition des Werkes
Montag 13–15 Uhr *Neustadt 20, EG 1*

Teilmodul „Aufführungspraxis und Interpretationsforschung“ (Kirchenmusik)

Prof. Dr. Rebecca Grotjahn:
Heinrich Schütz und die Musikkultur seiner Zeit
Dienstag 15–17 Uhr *Neustadt 20, EG 1*

Modul Wahlfach Musikwissenschaft

Teilmodule „Gebiete der Musikwissenschaft 1 und 2“

Siehe Angebote zu den Teilmodulen „Gattungs- und Kulturgeschichte“ sowie „Vertiefung Musikwissenschaft“

3. Master of Music (auch Kirchenmusik und Musikübertragung)

Modul Musikwissenschaft

Teilmodule „Gattungs- und Kulturgeschichte“ sowie „Aufführungspraxis und Interpretationsforschung“ (Kirchenmusik)

Siehe Angebote zu den entsprechenden Modulen im BA of Music

Modul Wahlfach Musikwissenschaft

Siehe Angebote im gleichnamigen Modul des BA of Music

4. Master Musik und Wissenschaft

Modul Musikwissenschaft

Teilmodul „Gattungs- und Kulturgeschichte“

Siehe die Angebote zu dem entsprechenden Modul im BA of Music

Teilmodul „Praxisbezogene Forschung“

M. Sc. Julian Dabbert/Dr. Johannes Kepper:
Notendruck als Medium – Zur Entwicklungsgeschichte gedruckter Noten
Montag 9–11 Uhr *Uni Paderborn, Raum E 0 206*

Prof. Dr. Rebecca Grotjahn:
Heinrich Schütz und die Musikkultur seiner Zeit
Dienstag 15–17 Uhr *Neustadt 20, EG 1*

Teilmodul „Musikwissenschaftliches Arbeiten und Präsentieren“

M. Sc. Julian Dabbert/Dr. Johannes Kepper:
Notendruck als Medium – Zur Entwicklungsgeschichte gedruckter Noten
Montag 9–11 Uhr *Uni Paderborn, Raum E 0 206*

Prof. Dr. Rebecca Grotjahn:
Heinrich Schütz und die Musikkultur seiner Zeit
Dienstag 15–17 Uhr *Neustadt 20, EG 1*

Dr. Stephan Reinke:
Musikwissenschaftliches Schreiben
Blocktermine: 21.10.2011, 4./5.11.2011, 25./26.11.2011, 9./10.12.2011, 20./21.1.2012; jeweils 13–16 Uhr *Neustadt 20, EG 1*

Siehe außerdem die Angebote zu den Modulen „Gattungs- und Kulturgeschichte“

Modul Wahlfach Musikwissenschaft

Siehe Angebote im gleichnamigen Modul des BA of Music